

DOI: 10.26820/recimundo/9.(2).abril.2025.990-1005

URL: <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/2724>

EDITORIAL: Saberes del Conocimiento

REVISTA: RECIMUNDO

ISSN: 2588-073X

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de revisión

CÓDIGO UNESCO: 58 Pedagogía

PAGINAS: 990-1005



El uso del cine como herramienta de la enseñanza – aprendizaje de las ciencias en la cultura de masas

The use of cinema as a tool for teaching and learning science in
mass culture

O uso do cinema como ferramenta de ensino-aprendizagem das ciências
na cultura de massas

**Mónica Patricia Loachamín Paucar¹; Milton Armando Tipán Ruiz²; Alma Lidia Mantilla Guamán³;
Patricia del Carmen Aldana Pillajo⁴**

RECIBIDO: 10/03/2025 **ACEPTADO:** 19/04/2025 **PUBLICADO:** 30/08/2025

1. Licenciada en Ciencias de la Educación; Profesora de Enseñanza Media Especialidad de Matemática y Física; Docente de la Unidad Educativa Municipal Julio Enrique Moreno; Quito, Ecuador; monika_loach@hotmail.com;  <https://orcid.org/0009-0003-4701-0556>
2. Licenciado en Ciencias de la Educación; Profesor de Enseñanza Media Especialidad de Matemática y Física; Docente de la Unidad Educativa Municipal Julio Enrique Moreno; Quito, Ecuador; milton1971armando@gmail.com;  <https://orcid.org/0009-0006-0887-6957>
3. Licenciada en Ciencias Educación Mención Ciencias Sociales; Docente de la Unidad Educativa Municipal Julio Enrique Moreno; Quito, Ecuador; almamantilla2015@hotmail.com;  <https://orcid.org/0009-0009-5876-7507>
4. Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa; Licenciada en Ciencias de la Educación; Profesora de Enseñanza Media en Educación Técnica Especialidad Artes Aplicadas; Docente de la Unidad Educativa Municipal Julio Enrique Moreno; Quito, Ecuador; pat.yal@hotmail.com;  <https://orcid.org/0009-0002-3115-0709>

CORRESPONDENCIA

Mónica Patricia Loachamín Paucar
fbarahona.md@gmail.com

Quito, Ecuador

RESUMEN

El sistema educativo debe mantenerse en un proceso constante de transformación, con el fin de adaptarse a las demandas cambiantes de la sociedad. En este escenario, los docentes requieren preparación permanente para enfrentar nuevos desafíos y aprovechar las herramientas que ofrecen los avances tecnológicos. El propósito de la presente investigación es evidenciar la pertinencia del cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias, en tanto constituye un medio de comunicación propio de la cultura de masas que posibilita transmitir y comprender la ideología de los pueblos y de los individuos a través de las imágenes audiovisuales. En el ámbito escolar, los cuerpos docentes, mediante la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación, puede fortalecer los aprendizajes del estudiantado a través de la utilización de un conjunto de películas previamente seleccionadas y relacionadas con los contenidos abordados. La investigación fue diseñada con un enfoque descriptivo, orientado a la recopilación de información bibliográfica procedente de diversas fuentes físicas y digitales. Dada la naturaleza educativa del problema y las limitaciones temporales, se optó por este enfoque para analizar la información obtenida y derivar conclusiones objetivas con validez para la comunidad educativa. La enseñanza de las ciencias ha sido abordada desde diferentes perspectivas, sustentándose en el uso de fuentes primarias y secundarias que requieren un examen crítico y riguroso. En este contexto, el cine se plantea como un recurso pedagógico de gran potencial, capaz de incidir en la cultura de masas y de enriquecer la comprensión de la realidad científica en el ámbito escolar. Incorporar el cine en el proceso de enseñanza - aprendizaje contribuye a dinamizar las clases, favoreciendo la motivación estudiantil y el desarrollo de habilidades interpretativas, al mismo tiempo que fomenta la discusión y el debate sobre los procesos históricos y sus implicaciones sociales.

Palabras clave: Ciencia, Cine, Cultura de Masas, Enseñanza - Aprendizaje.

ABSTRACT

The education system must undergo constant transformation in order to adapt to the changing demands of society. In this scenario, teachers require ongoing training to face new challenges and take advantage of the tools offered by technological advances. The purpose of this research is to highlight the relevance of cinema as a teaching resource in science education, as it is a means of communication typical of mass culture that makes it possible to convey and understand the ideology of peoples and individuals through audiovisual images. In the school environment, teaching staff, through the incorporation of information and communication technologies, can strengthen student learning through the use of a set of pre-selected films related to the content covered. The research was designed with a descriptive approach, aimed at compiling bibliographic information from various physical and digital sources. Given the educational nature of the problem and time constraints, this approach was chosen to analyze the information obtained and draw objective conclusions that are valid for the educational community. Science education has been approached from different perspectives, based on the use of primary and secondary sources that require critical and rigorous examination. In this context, cinema is seen as a pedagogical resource with great potential, capable of influencing mass culture and enriching the understanding of scientific reality in the school environment. Incorporating cinema into the teaching-learning process helps to make classes more dynamic, promoting student motivation and the development of interpretive skills, while encouraging discussion and debate about historical processes and their social implications.

Keywords: Science, Cinema, Mass Culture, Teaching-Learning.

RESUMO

O sistema educativo deve passar por uma transformação constante para se adaptar às novas exigências da sociedade. Neste cenário, os professores necessitam de formação contínua para enfrentar novos desafios e aproveitar as ferramentas oferecidas pelos avanços tecnológicos. O objetivo desta investigação é destacar a relevância do cinema como recurso pedagógico no ensino das ciências, uma vez que é um meio de comunicação típico da cultura de massas que permite transmitir e compreender a ideologia dos povos e dos indivíduos através de imagens audiovisuais. No ambiente escolar, o corpo docente, através da incorporação das tecnologias da informação e comunicação, pode reforçar a aprendizagem dos alunos através da utilização de um conjunto de filmes pré-selecionados relacionados com os conteúdos abordados. A investigação foi concebida com uma abordagem descritiva, com o objetivo de compilar informações bibliográficas de várias fontes físicas e digitais. Dada a natureza educativa do problema e as limitações de tempo, esta abordagem foi escolhida para analisar as informações obtidas e tirar conclusões objetivas que sejam válidas para a comunidade educativa. A educação científica tem sido abordada a partir de diferentes perspectivas, com base no uso de fontes primárias e secundárias que exigem uma análise crítica e rigorosa. Neste contexto, o cinema é visto como um recurso pedagógico com grande potencial, capaz de influenciar a cultura de massa e enriquecer a compreensão da realidade científica no ambiente escolar. A incorporação do cinema no processo de ensino-aprendizagem ajuda a tornar as aulas mais dinâmicas, promovendo a motivação dos alunos e o desenvolvimento de habilidades interpretativas, ao mesmo tempo que incentiva a discussão e o debate sobre os processos históricos e suas implicações sociais.

Palavras-chave: Ciência, Cinema, Cultura de Massas, Ensino-Aprendizagem.

Metodología

Los objetivos de una investigación suelen orientarse a describir fenómenos, hechos, situaciones y contextos que se presentan en la naturaleza y en la sociedad, en este sentido, Hernández (2014) señala que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno sometido a análisis. (p. 12)

El propósito esencial de este tipo de investigación consiste en exponer los acontecimientos que ocurren en la vida de un grupo o comunidad, a partir de la recopilación de información bibliográfica, sin la intención de establecer relaciones entre las variables del problema de estudio. En este caso, se aborda particularmente el cambio de comportamiento en la enseñanza de las asignaturas, considerando la influencia de los medios masivos de comunicación —como el cine— y la forma en que dichos comportamientos inciden en la cultura de masas de los distintos grupos sociales.

Este trabajo de carácter descriptivo pretende analizar la enseñanza de la Historia y el papel del cine como herramientas de transmisión del conocimiento del pasado en la cultura de masas. El análisis se centra en tres ejes: la Ciencia que estudia los fenómenos de la naturaleza, sociedad y pensamiento, la Cultura como elemento esencial de la vida social y el Cine como séptimo arte que contribuye de manera decisiva a la formación cultural de la sociedad. Al describir el fenómeno de estudio, se consideran las diversas dimensiones del objeto de investigación, lo que permitirá profundizar en la comprensión de la problemática y elaborar categorías, conceptos y características que definan su naturaleza.

Según Hernández (2014), en este tipo de estudios el investigador debe identificar con precisión qué se va a medir (conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre quiénes o qué se recolectarán los datos

(personas, comunidades, objetos, hechos, entre otros). (p.12)

Las investigaciones descriptivas permiten presentar de manera clara los distintos aspectos y dimensiones de fenómenos, sucesos o contextos sociales. De este modo, el análisis sistemático de la Ciencia, la Cultura y el Cine busca describir, interpretar y comprender su naturaleza y componentes, así como explicar sus vínculos como elementos sociales. Este enfoque se aplica al proceso de enseñanza de niños y adolescentes, promoviendo el uso crítico de los medios de comunicación masiva en el aula, mediante la implementación de técnicas propias de la investigación descriptiva.

Introducción

La presente investigación tiene como propósito central analizar el proceso de enseñanza aprendizaje y el uso del cine como herramientas para la comprensión de las ciencias en el marco de la cultura de masas. Para alcanzar este objetivo general se plantearon metas específicas que se desarrollan progresivamente a lo largo del proceso investigativo. La metodología adoptada responde a un enfoque descriptivo, lo cual permite observar, analizar e interpretar las relaciones entre las ciencias, el cine y la cultura, a fin de demostrar su utilidad pedagógica.

La enseñanza de la ciencia constituye uno de los pilares fundamentales en la formación de los individuos y en el desarrollo de las sociedades contemporáneas. En un mundo donde el conocimiento científico determina gran parte de las dinámicas sociales, económicas y tecnológicas, comprender y enseñar ciencia no solo significa transmitir contenidos, sino también fomentar la curiosidad, la capacidad de cuestionar y el pensamiento crítico. En este sentido, el cine, como producto cultural y recurso pedagógico, se presenta como una herramienta poderosa para acercar la ciencia a los estudiantes de una forma crítica, reflexiva y atractiva. Este ensayo busca reflexionar sobre la importancia de la enseñanza de la ciencia, los retos que enfrenta

y las estrategias necesarias para convertirla en una herramienta de transformación educativa y social, destacando el papel del cine en este proceso.

Se examina la cultura en sus distintas dimensiones, iniciando con un análisis de sus elementos esenciales y de cómo, a partir de la modernidad, surge la llamada cultura de masas. Se reflexiona sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación en este proceso, en tanto difusores y reproductores de mensajes que condicionan la manera en que las sociedades comprenden la realidad. Asimismo, se explica cómo la producción masiva de mercancías y la expansión de la industria cultural dieron lugar a nuevas formas de consumo simbólico que influyen directamente en la educación y en la transmisión del conocimiento histórico.

Se establece la relación entre la ciencia, cine y cultura como ejes complementarios para la enseñanza; se propone que los docentes utilicen películas cuidadosamente seleccionadas como material didáctico, no solo para ilustrar hechos, sino para generar análisis crítico y fomentar la participación activa de los estudiantes. Con este fin, se presenta una ficha pedagógica que puede emplearse como instrumento de evaluación, permitiendo guiar la observación, el análisis y la reflexión de los alumnos frente a las producciones cinematográficas.

En conjunto, esta investigación pretende demostrar que el cine, concebido dentro del contexto de la cultura de masas, constituye una herramienta de gran valor para la enseñanza de las ciencias, capaz de enriquecer el aprendizaje, promover el pensamiento crítico y fortalecer la comprensión de los procesos sociales a través de las imágenes audiovisuales.

El cine como herramienta de la enseñanza de las ciencias

Los sistemas educativos a nivel mundial, frente al vertiginoso avance científico y tecnológico que impacta todos los ámbitos

de la vida, se ven obligados a adaptarse constantemente a los retos del siglo XXI; en este escenario, los docentes disponen de nuevos recursos pedagógicos que deben aprender a manejar; la tradicional pizarra de tiza ha sido sustituida en muchos casos por pizarras de tiza líquida o incluso digitales. Con la masificación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el principal desafío de los profesores radica en integrar dichas herramientas en los procesos de enseñanza–aprendizaje, potenciando así su efectividad en el aula.

El desarrollo tecnológico aplicado a los medios de comunicación ha transformado también la producción cinematográfica, orientando sus contenidos hacia temáticas de mayor alcance cultural y científico. El cine, que en sus inicios fue considerado principalmente como un medio de entretenimiento, se ha consolidado como un poderoso instrumento de influencia en las masas, con repercusiones ideológicas, sociales, políticas, económicas, culturales, artísticas y hasta en aspectos como la moda y la moral.

En el pasado, el estudio de las ciencias dependía casi exclusivamente de los textos escritos; sin embargo, en la actualidad, gran parte del conocimiento científico se transmite a través de imágenes provenientes de la televisión y el cine. Estas representaciones visuales ofrecen nuevas formas de reflexión, pues permiten articular elementos simbólicos y narrativos que aportan una experiencia distinta —y en muchos casos más enriquecedora— que la proporcionada por la palabra escrita.

Por ello, las instituciones educativas del siglo XXI deben orientarse a la formación de ciudadanos capaces de afrontar las demandas de la sociedad contemporánea, en este contexto, los medios de comunicación y, de manera particular, el cine, constituyen herramientas interdisciplinarias de gran valor pedagógico. Su incorporación en el aula puede asumirse de dos maneras:

Como recurso didáctico: determinadas películas con contenidos científicos o históricos pueden complementar la enseñanza impartida por el docente; para ello, es fundamental que los profesores seleccionen cuidadosamente el material, considerando la temática y su pertinencia, a fin de promover posteriores debates y reflexiones en el aula.

Como objeto de estudio: el cine puede ser analizado en sí mismo, examinando sus características textuales, contextuales y discursivas; no obstante, es importante subrayar que no toda producción cinematográfica resulta adecuada; solo aquellas con un claro valor científico, histórico o literario deberían incorporarse dentro de la planificación curricular.

Durante el siglo XX, el cine experimentó un notable desarrollo paralelo a las tensiones sociales, políticas y culturales relacionadas con la construcción de identidades. Los mensajes transmitidos por las películas han estado vinculados a la vida cotidiana de las sociedades, influyendo en la percepción y definición de las identidades culturales. Como medio de comunicación masiva, el cine se ha convertido en uno de los principales productos de consumo cultural, moldeando pensamientos, actitudes y comportamientos sociales.

En este sentido, el cine se configura como un agente socializador de primer orden: las imágenes en movimiento acercan a los individuos a realidades diversas, influyen en su manera de comprender el mundo y contribuyen a la construcción de la memoria histórica. Como manifestación artística, refleja no solo la visión de quienes lo producen, sino también el contexto histórico y social en que se desarrolla. Basta recordar cómo durante la Guerra Fría predominaban películas que abordaban escenarios apocalípticos de guerras nucleares, reflejo del enfrentamiento entre Estados Unidos y la URSS; mientras que, en la actualidad, tras el fin de ese conflicto, el cine comercial ha desplazado sus narrativas hacia catástrofes naturales o invasiones extraterrestres.

En América Latina, el desarrollo cinematográfico ha sido más lento y condicionado por su carácter de región en vías de desarrollo. No obstante, países como México, Argentina y Brasil han alcanzado notoriedad internacional con producciones que abordan problemáticas sociales y políticas de gran valor histórico. Durante décadas, las dictaduras —militares y civiles— limitaron la libertad de expresión cinematográfica, impidiendo que se representara el descontento social. A partir de los años noventa, con el avance de procesos políticos ligados al nacionalismo y al neoliberalismo, se produjo un resurgimiento de la industria fílmica, aunque todavía bajo la fuerte influencia de Hollywood. En general, los filmes latinoamericanos se han centrado en problemáticas sociales, políticas, económicas y psicológicas propias de sus contextos, sin provocar grandes controversias en su audiencia.

Finalmente, para que el cine pueda cumplir un rol educativo dentro de las aulas, es indispensable que estas cuenten con las herramientas que ofrecen las TIC. De lo contrario, la disponibilidad de materiales audiovisuales con alto valor histórico y cultural perdería su potencial pedagógico.

El cine

Origen del cine

El nacimiento del cine a finales del siglo XIX no fue un acontecimiento aislado, sino el resultado de un largo proceso de avances científicos y tecnológicos que se remontan a siglos anteriores. Desde los estudios sobre la óptica hasta la invención de la cámara fotográfica, se sentaron las bases que permitieron la creación del cinematógrafo. En Europa y Estados Unidos, varios científicos y técnicos aportaron al desarrollo de esta nueva forma de entretenimiento y arte. Entre ellos destacan los alemanes Max y Emil Skladanowski, los estadounidenses Charles F. Jenkins, Thomas Armat y Thomas Alva Edison, así como los franceses Auguste y Louis Lumière. Todos ellos trabajaron en sistemas que posibilitaron registrar imágenes.

nes en movimiento, patentando sus inventos entre 1890 y 1895.

Con el tiempo, el cine dejó de ser una simple atracción visual para convertirse en una industria con su propio lenguaje artístico. A finales del siglo XIX y principios del XX, los primeros directores empezaron a explorar recursos narrativos más complejos, incorporando planos de diferentes tamaños para enriquecer la acción y dotar de mayor profundidad a los personajes y a la historia cinematográfica.

En un inicio, las proyecciones eran cortometrajes de temáticas simples, sin una narrativa elaborada. Sin embargo, los pioneros europeos, como Georges Méliès, Charles Pathé y Ferdinand Zecca, introdujeron innovaciones significativas. A inicios de 1900, los fotógrafos de Brighton añadieron nuevas técnicas como panorámicas, superimposiciones y cambios de perspectiva, elementos que hicieron posible una narración más coherente y dinámica. El trabajo de Méliès y de Segundo de Chomón, con sus efectos especiales y trucos visuales, abrió paso al cine fantástico.

El lenguaje del cine

El cine posee un lenguaje propio, complejo y lleno de significados. Como señalan De las Heras y De Cruz (2009), la imagen constituye un documento histórico que debe ser analizado y contextualizado. Los directores, al elaborar sus películas, seleccionan escenas y secuencias que reflejan una visión subjetiva de la realidad, condicionando así la interpretación de los espectadores.

En el ámbito histórico, los biopics o filmes biográficos ofrecen representaciones que, aunque no siempre buscan reconstruir los hechos con rigor, transmiten dramatizaciones o interpretaciones poéticas de acontecimientos y personajes.

El cine, como medio de comunicación, combina arte, información y propaganda. Su lenguaje visual se compone de múltiples

recursos expresivos que permiten transmitir mensajes con gran flexibilidad, semejante a lo que ocurre con el lenguaje verbal. Según Marcel M. (2002), puede entenderse como un “sistema de signos destinados a la comunicación”, cuya esencia se encuentra en la relación entre significante y significado. No obstante, a diferencia de la lengua, el cine no posee una estructura universal fija, lo que le otorga una flexibilidad particular.

Su originalidad radica en la capacidad de representar lo visible y lo invisible, traer al presente imágenes del pasado, proyectar visiones del futuro y penetrar en los mundos oníricos. Todo esto lo convierte en un lenguaje evocador, con un poder único de generar experiencias sensoriales y emocionales.

El cine como reflejo de la sociedad y producto social

El cine no solo entretiene: es un espejo de la sociedad y, al mismo tiempo, un factor que contribuye a moldearla. Las películas recogen costumbres, modas, aspiraciones, tensiones sociales y valores de una época determinada. Al mismo tiempo, inciden en la formación cultural, acercando a los individuos a distintas realidades, culturas y formas de vida.

En el aula, el profesor puede aprovechar el cine como recurso pedagógico, partiendo de las experiencias y preferencias de los estudiantes, quienes suelen tener gran afinidad con este medio, no obstante, para que el cine funcione como herramienta didáctica, es necesario analizar críticamente las obras, considerando su contexto científico, social, ideológico y cultural.

De la Torre (2005) advierte que, aunque algunas películas ofrecen información valiosa del periodo en que fueron producidas, su uso en las aulas ha sido limitado y poco sistemático. Por ello, no debería establecerse una división estricta entre filmes, científicos, literarios, “históricos” y “no históricos”, ya que toda película constituye, en cierta medida, un documento de su tiempo.

El cine en particular, puede servir como medio para reflexionar sobre causas y consecuencias de los hechos, siempre que las producciones se realicen con respeto por la veracidad científica e histórica. En este sentido, las películas se convierten en un puente entre pasado y presente, ayudando a comprender el mundo y a fomentar una mirada crítica frente a la realidad social.

La ciencia

La ciencia, entendida como un proceso dinámico de construcción de conocimientos, no debe ser reducida a un conjunto de datos o teorías inmutables. Según Kuhn (1962), el conocimiento científico avanza a través de paradigmas que se transforman constantemente, lo que demuestra su carácter provisional y en permanente revisión. Enseñar ciencia implica, por tanto, mostrar a los estudiantes cómo se formulan hipótesis, cómo se validan los resultados y de qué manera el conocimiento se encuentra siempre abierto a debate y cuestionamiento. En este contexto, el cine ofrece representaciones narrativas y visuales que permiten ejemplificar el proceso científico, mostrar el trabajo de los investigadores y, al mismo tiempo, estimular la curiosidad de los estudiantes. Como afirma Guichot (2013), el cine es un medio privilegiado para acercar a los jóvenes al conocimiento, pues combina la fuerza de la imagen con la narrativa cultural de una época. Películas como *Una mente brillante* (2001) o *La teoría del todo* (2014) no solo narran la vida de grandes científicos, sino que también evidencian la complejidad del pensamiento científico y sus implicaciones sociales y éticas.

Uno de los principales desafíos de la enseñanza de la ciencia radica en superar los métodos tradicionales centrados en la memorización. Freire (1970) ya advertía que una educación bancaria, reducida a la transmisión mecánica de información, limita el pensamiento crítico. En contraste, el cine puede convertirse en un recurso didáctico innovador que rompe con la rutina del aula,

ya que facilita la construcción de aprendizajes significativos a través de historias y personajes con los que los estudiantes se identifican. Al respecto, Martín-Cáceres y Roldán (2017) sostienen que el cine educativo fomenta procesos de interpretación y análisis que refuerzan la comprensión conceptual. Por ejemplo, la enseñanza de la biología puede enriquecerse con documentales como *Nuestro planeta* (2019), que abordan la biodiversidad y el impacto humano en el medio ambiente, mientras que la física o la química pueden ilustrarse mediante películas de ciencia ficción que, analizadas críticamente, permiten distinguir entre realidad científica y ficción narrativa.

La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación también abre nuevas posibilidades para la enseñanza de la ciencia, y en este ámbito el cine ocupa un lugar privilegiado. De acuerdo con Cabero (2015), las TIC, aplicadas en la educación, promueven entornos de aprendizaje más interactivos y motivadores, siempre que sean utilizadas de forma crítica y contextualizada. En este sentido, las plataformas digitales ofrecen acceso a películas, documentales y cortometrajes que pueden ser utilizados como material complementario en el aula. No obstante, es fundamental que los docentes asuman un rol mediador: el cine no debe emplearse únicamente como entretenimiento, sino como un recurso que, sometido a análisis y discusión, fomente la capacidad crítica de los estudiantes frente a los discursos científicos y culturales que transmite.

Además, la enseñanza de la ciencia cumple una función social ineludible: formar ciudadanos capaces de comprender y participar en debates que afectan directamente a su realidad. Según Hodson (2014), la educación científica debe preparar a los estudiantes no solo para comprender teorías, sino también para enfrentar los dilemas éticos, políticos y sociales vinculados a la ciencia y la tecnología. En este sentido, el cine, al reflejar problemáticas globales como el cambio climático (*Una verdad incómoda*, 2006),

el uso de la energía nuclear (El síndrome de China, 1979) o los dilemas éticos de la biotecnología (Gattaca, 1997), contribuye a sensibilizar a los estudiantes y a conectarlos con los grandes retos de la humanidad. Así, enseñar ciencia a través del cine no solo aporta a la formación académica de futuros profesionales, sino que también fortalece la conciencia ciudadana, al mostrar cómo la ciencia y la tecnología inciden en la vida cotidiana y en la construcción de sociedades más críticas y responsables.

La cultura

Según Eagleton (2001, p. 58), la cultura se define como el conjunto de valores, creencias, costumbres y prácticas que configuran el modo de vida de un grupo determinado. Con el tiempo, el concepto de cultura ha adquirido gran relevancia en los distintos medios de comunicación.

Etimológicamente, el término cultura proviene del latín cultura, derivado a su vez de colore, que posee múltiples significados, como cultivar, proteger o habitar, y en un sentido más amplio, refiere al “cultivo o terreno cultivado”, inicialmente vinculado a la labranza. La cultura surge de la necesidad intrínseca de los seres humanos; no es una imposición del poder, sino un conjunto de valores compartidos socialmente, que evoluciona junto con la humanidad. Se refleja en la vestimenta, el lenguaje, la religión, la alimentación, las expresiones artísticas y los valores morales, entre otros aspectos. Tradicionalmente, se ha asociado la cultura con el arte, considerando culta a una persona que aprecia manifestaciones artísticas como la pintura, la música, la literatura o la escultura.

Elementos de la cultura

Los elementos culturales están interrelacionados y comprenden distintos fenómenos sociales:

Lenguaje: Es el medio por el cual se transmite y conserva la herencia cultural de un pueblo. Se manifiesta de tres formas:

Lenguaje oral, que facilita la comunicación y la enseñanza entre individuos.

Lenguaje escrito, que registra gráficamente la tradición oral y asegura la preservación de la herencia histórica.

Lenguaje no verbal o corporal, que transmite mensajes mediante gestos y actitudes.

Normas: Son reglas y principios que orientan la conducta de los individuos dentro de la sociedad, estableciendo lo permitido y lo prohibido.

Valores: Constituyen modelos abstractos que guían la conducta social, señalando lo bueno, lo deseable y lo valioso.

Costumbres: Prácticas habituales que surgen de manera espontánea y que deben ser adoptadas por la comunidad, incluyendo aspectos como vestimenta, formas de salud y hábitos alimenticios.

Cultura mediática

Hoy en día, el análisis de los fenómenos sociales requiere considerar el papel de los medios de comunicación en su desarrollo. Abruzzese y Miconi (2002, p. 11) señalan que los medios han relatado tramas complejas sobre la vida, la muerte, lo visible y lo invisible, creando espacios colectivos de interacción para la audiencia. La cultura mediática puede entenderse como el conjunto de relaciones entre individuos, sociedad, medios de comunicación y tecnologías de la información, integrando símbolos, mensajes y contenidos en la vida cotidiana de las personas.

La cultura mediática fortalece los medios como canales de difusión social, desplazando gradualmente la primacía de la escritura hacia lo visual y lo oral. Rincón destaca tres características de esta cultura:

Los medios generan rituales que se transforman en prácticas cotidianas.

Promueven la expresión social mediante diferentes prácticas: informativas (periodismo), de seducción (publicidad y moda), de

acompañamiento (radio), de encantamiento (cine y televisión), de memoria y experimentación (videos) y de conexión (internet).

Facilitan la tensión entre la tradición cultural y moral y los nuevos gustos y sensibilidades de jóvenes, mujeres y grupos étnicos.

No obstante, la cultura mediática carece de grandes relatos que articulen la historia de manera coherente, lo que puede llevar a que los contenidos difundidos sean aceptados como verdades absolutas.

Cultura de masas

La industrialización y la producción masiva de bienes han condicionado los hábitos de consumo y las formas de comportamiento de los individuos. La cultura de masas se caracteriza por:

La integración de cultura comercial, sociedad de consumo y publicidad.

Su consolidación en el siglo XX con el auge del totalitarismo y los medios masivos de comunicación como radio y televisión.

Su relación con la globalización y el consumismo.

La presencia de espectáculos culturales como música, cine, televisión y deportes.

La promoción de la multiculturalidad, aunque con riesgo de pérdida de identidades nacionales.

Su objetivo es influir en el pensamiento y comportamiento de un gran número de personas, mediado por los medios de comunicación. Los grupos económicos dominantes impulsan el consumismo masivo, promoviendo productos culturales que mantienen su control social, político y económico.

El sujeto social en la cultura de masas

La Revolución Industrial transformó la producción artesanal en industrial, dando lugar a la llamada cultura material. Los individuos se convirtieron en parte de la maquinaria

productiva, con su fuerza laboral como mercancía. La urbanización trajo consigo nuevas necesidades de ocio y entretenimiento, como salas de cine, teatros y cafés, seguidos por radio y televisión, y hoy por las tecnologías de la información y la comunicación, que han modificado la comunicación y el consumo de bienes y servicios a nivel global.

El papel de los medios en la cultura de masas

Los medios de comunicación son productos emblemáticos de la cultura de masas, integrando aspectos empresariales, estéticos, tecnológicos y culturales. Su función no es solo informar, sino también producir identidad cultural, tanto individual como colectiva, mediante la interacción coordinada de televisión, radio, prensa escrita e internet, influyendo en la moda, el cine, los videojuegos, la música y otros productos culturales.

Los medios dominan la narrativa histórica, persiguen la audiencia adecuada y generan contenidos persuasivos y de entretenimiento. Rifkin (2001) indica que, en lugar de vender un único producto a muchos clientes, se busca vender múltiples productos a un mismo cliente durante un largo periodo, adaptándose a la diversificación del consumo.

La comunicación colectiva se refiere a la transmisión pública de mensajes a través de medios técnicos, de manera indirecta y unidireccional, dirigida a un público amplio y heterogéneo. Su desarrollo requiere estructuras complejas para producir, difundir y actualizar contenidos simbólicos con doble función: semántica y estratégica. La masificación de la comunicación colectiva ha acompañado el crecimiento de la economía y los medios masivos, promoviendo la competencia, la innovación tecnológica y alianzas estratégicas para ampliar el alcance de los contenidos, asegurando que la audiencia sea no solo numerosa sino también pertinente para los objetivos comerciales y culturales de los medios.

El cine y la ciencia

El valor del cine como documento bibliográfico

En el desarrollo y evolución del ser humano, en su afán de dejar plasmado su forma de vida, sus costumbres, las actividades que realiza, el medio que le rodea, a lo largo del paso del tiempo ha utilizado un sinnúmero de herramientas y formas como la conocida pintura rupestre, los megalitos, las pinturas y esculturas de las grandes civilizaciones antiguas, el arte renacentista, las obras literarias monumentales hasta llegara la fotografía y los medios audiovisuales de la actualidad y así de esta forma se ha podido estudiar y comprender el pasado por medio de estas obras de arte que ha dejado los distintos grupos humanos, culturas, pueblos y civilizaciones a lo largo de la historia.

Al hablar del cine como séptimo arte, se puede decir que también constituye un reflejo de quien lo crea y del medio social que lo rodea, las obras cinematográficas son testigos con una determinada conciencia de cómo es la sociedad, estas manifestaciones son distintas, esto dependiendo de la época y los lugares en los cuales se realiza la filmación; en nada se parece el cine de inicios del siglo XX con el que se hace en la actualidad o el cine norteamericano, con el europeo, asiático o latinoamericano, y en estas distintas regiones cada cual tiene sus propias características para plasmar lo que quieren expresar.

El valor del cine como documento historiográfico radica en que estamos en la era de la imagen que es una forma de expresión, y el poder significativo que tiene en esta época, de esta manera se puede dar la legitimidad que tiene como documento histórico, sin olvidar que existen otros medios que también comparten características técnicas como son la televisión y la fotografía; el cine es parte de la sociedad que tiene como ventaja que es actor y también una forma de expresión, nutriéndose del mundo que le rodea en todas sus manifestaciones.

El cine al ser denominado séptimo arte, razón por la cual se puede decir que los problemas que tiene el cine también son problemas del arte que se dan en el mundo, de cómo viven y se organizan los seres humanos; en la actualidad para crear guiones no es necesario recurrir a los temas clásicos donde prima el heroísmo, lo mítico, lo caballeresco, las aventuras o los superhéroes con grandes poderes, ahora tan solo ver la vida de las personas comunes y su desenvolvimiento se puede tener una historia que se puede llevar a la pantalla gigante.

El cine como fuente histórica

Cuando se trata de realizar estudios sobre el pasado es necesario recurrir a las distintas fuentes, tradicionalmente son los restos arqueológicos, los testimonios orales y escritos que han dejado los testigos de los acontecimientos históricos; pero cuando se trata de estudiar el siglo XX, es imprescindible incluir nuevas fuentes que antes por sus características fueron marginadas, muchos tratadistas afirman que el cine se puede utilizar como una fuente para el estudio de la historia, en el podemos encontrar otro tipo de información como la forma de vida de las sociedades y épocas en las cuales se produjo el film; las películas despiertan otro tipo de emociones al mostrar ambientes, paisajes, sonidos, que hacen que el pasado se muestre como que estuviese en el presente, con las imágenes que se proyectan que las otras fuentes no lo hacen.

Según Ferro, M. el cine transmite imágenes ya sea en lo documental o la ficción que vienen a ser auténticas, y de forma el cine interviene en el progreso científico y es un agente de la historia con un significado doctrinario o iconoclasta; por otra parte el cine en un testigo como documento filmico.

Las filmadoras graban el funcionamiento real de la sociedad, mostrando incluso las fallas y los secretos de los individuos, grupos sociales e instituciones, nos muestran cosas que incluso práctica y objetos que ya no existen. Para utilizar metodológicamente

a la producción cinematográfica, el historiador tendrá que aprender a leer el lenguaje fílmico, no solo se debe tomar en cuenta el valor que atestigua, hay que ver el acercamiento socio histórico que brindan las películas, no tomando en cuenta al producto fílmico en su conjunto, se tendrá que establecer relaciones estableciendo críticas a todo el mundo que lo rodea y solo así se podrá comprender incluso la ideología de la sociedad, y de esta forma tanto las fuentes escritas y no escritas que son la información de los pueblos incluidas el cine nos mostraran la sociedad que los produjo.

Los medios masivos de comunicación y entre ellos el cine, le da al conocimiento sobre la historia una forma llena de imágenes con un lenguaje democrático que está disponible para todos los espectadores. Esta nueva historia en imágenes es mucho más compleja que la historia escrita, en las pantallas aparecen una variedad de elementos incluso textos escritos; esto genero la polémica si la única manera de relacionar con el pasado es solo por medio de los textos de historia y si los textos son un reflejo claro de los hechos del pasado, muestran los fenómenos, política, clases sociales, economía, problemas raciales, etc. por separado, mientras el cine muestra la historia como un proceso plasmado en imágenes las relaciones sociales, el lenguaje, los problemas económicos, políticos que existen interrelacionados como un solo fenómeno del pasado.

Discusión

El debate entre cine ciencia e historia

Cuando apareció el cinematógrafo, no existía aún el debate entre cine, ciencia e historia, en el inicio incluso no se le consideraba un arte, con el pasar de los años y su evolución se dio la teorización sobre la relación que existe entre dos aspectos de la sociedad; el cine se ha transformado en un espectáculo de la cultura de masas, que en cierto modo por el tipo de películas que transmitía al inicio no permitía que el espectador realice una reflexión crítica del contenido y mensaje que trataba de dar.

Cuando el cine incluyó en sus guiones argumentos científicos e históricos se inicia la polémica por la forma que eran tratados los temas concernientes a la ciencia, el primer gran escándalo con el filme “El nacimiento de una nación” 1915, que contenía un nivel elevado de racismo identificado con el nacimiento del Ku-klux-klan en Estados Unidos. Una de las películas que ha tenido un gran éxito comercial a nivel internacional, pese al alto contenido histórico y que es muy utilizada en los distintos centros educativos como material adicional cuando se trata el tema sobre la Segunda Guerra Mundial “La vida es bella” 1997, ha generado polémica por tratar el Holocausto que significó la muerte de millones de seres humanos como comedia, esto hizo que varias instituciones le cataloguen de blasfemia en el ámbito histórico.

Para determinar el valor del cine como documento científico e histórico de debe tomar en cuenta dos factores que son:

Primero.- el espectador debe tener la capacidad de entender e interpretar la película como una manifestación del momento histórico que está atravesando la sociedad, identificando aquellos elementos que son dramáticos y que solo sirven para narrar el guion y de los que realmente tienen valor científico.

Segundo.- si el cine va a ser utilizado como una herramienta para enseñar ciencia; el docente debe someter a las películas a una crítica, no solo los elementos que tienen valor científico o histórico, también se debe analizar la producción, el guion, el montaje, la banda sonora, los escenarios, etc., que son determinantes al momento de seleccionar al cine como herramienta de aprendizaje.

Este debate también se ha mantenido con la novela histórica y el valor que esta representa al momento de enseñar, este tipo pertenece al género literario por lo tanto es literatura con sus parámetros para la narración, más no historia, pero en la actualidad grandes obras literarias han sido llevadas al cine, como por ejemplo las obras de Homero “La Ilíada” y “La odisea”. Como conclu-

sión se puede decir que de la forma que se va a contar la historia vendrá a ser la forma en la que se escribió la novela.

Pero porque aún se mantiene el debate con el cine, puede ser que en los filmes se proyectan creando modelos perpetuos en el imaginario social de los espectadores. Más allá del debate se tiene que tener claro que el cine permite al ser humano la comprensión de una época determinada permitiéndole reconstruir ambientes, vestimentas, paisajes, monumentos de una determinada época histórica.

El cine, como herramienta de estudio y enseñanza

Los profesores de historia lamentablemente están dejando pasar el tiempo y no le dan la importancia que debería tener el cine como una herramienta para la enseñanza de la historia, esto se debe a dos razones primordiales que son;

- Se considera al cine solo como un espectáculo y pasatiempo popular.
- Los historiadores del cine son técnicos y críticos, cuando en realidad deberían ser historiadores o profesores de historia.

Una película o un fragmento de ella puede convertirse en una herramienta de enseñanza, esto se debe a que el cine es un importante documento de la historia del siglo XX, o también puede recrear los ambientes históricos anteriores a este siglo, mediante las cámaras y el uso de la tecnología en la cual el profesor puede explicar cómo fue esa época o cómo sucedieron los acontecimientos.

Se debe tener claro que los directores de cine son creadores, más no científicos, por esta razón hay que tomar en cuenta que a pesar que el film sea de género histórico, no va a responder con rigurosidad científica los hechos históricos, en las películas a menudo se encuentran errores históricos que son cometidos consciente o inconscientemente por los productores, ya sea por cuestiones técnicas o por adaptación del guion. Ante esto el profesor tiene la obligación de desarrollar en

los estudiantes la crítica y reflexión, para que los mensajes ideológicos, políticos, morales que intentan dar el séptimo arte, los analicen de manera objetiva, para que obtenga un conocimiento histórico que tenga una aproximación a la realidad del pasado.

Al momento de usar el cine como un instrumento de enseñanza lo ideal es que el profesor no use solo una película, tendría que utilizar un conjunto de películas para que los alumnos puedan captar la estructura cinematográfica de diferentes producciones, en la clase debe darse las condiciones previas, para que se dé un análisis objetivo de la película respetando los diferentes criterios que se pueden dar en el grupo de alumnos, por las diferentes formas de pensar que tienen los seres humanos.

En el análisis fílmico se debe destacar las características estructurales que relacionan o diferencian a las películas de otras producciones cinematográficas que pertenecen a una misma temática o contexto de producción, dejando a un lado los atributos estructurales que tienen carácter individual. Esto se realizará con un trabajo previo, con el manejo por parte del docente de fuentes escritas y fuentes en soporte audiovisual, de toda esa cantidad de filmes que existen a lo largo de la evolución del cine en el siglo XX en sus distintos formatos, que en muchos casos por sus características ya no se las puede reproducir, para solucionar este problema tendrán que las instituciones encargadas de pasar a los formatos lo hagan para tener de esta forma un valioso material para estudiar historia. A pesar de los obstáculos que se pueden presentar en el estudio del cine, este material resulta muy valioso, muy enriquecedor y las posibilidades que presenta para el estudio y enseñanza de las ciencias.

El cine en el aula de historia

Ferro, M. (1985) ¿Será el cine un documento indeseable para el historiador? Casi centenario, pero ignorado; ni siquiera cuenta entre las fuentes dejadas de lado. No entra en el universo mental del historiador.

El cine por muchas décadas ha permanecido ignorado como fuente de estudio por los historiadores, peor aún por los profesores al momento de enseñar historia, se debe tomar en cuenta que los niños y adolescentes en la actualidad viven en una sociedad que está regida por los medios de comunicación masiva, los cuales están presentes en todas las circunstancias que rodean a los estudiantes, generando tendencias y estereotipos, como una manifestación cultural. Pero los centros de educación aún continúan viviendo en el pasado utilizando métodos tradicionales con clases silenciosas en las cuales el único que habla es el maestro, que aburren a los alumnos, que permanecen estáticos y solo memorizan lo que el profesor recita. Al salir del centro escolar se encuentran con un mundo diferente donde solo está el uso de la tecnología en sus máximas manifestaciones.

En la sociedad mediática y tecnológica como la de hoy, el cine es un pilar fundamental cuyo consumo y audiencia llega a todas partes del planeta, ya sea en una sala de cine, en los televisores, en las computadoras e incluso en los teléfonos móviles. Pero que sucede en los centros educativos que no quieren o simplemente no saben la forma de implementar en las salas de clase las producciones cinematográficas haciendo uso de este valioso recurso didáctico, en especial cuando se trata de enseñar contenido científico, ante esta situación el sistema educativo debería incluir de forma planificada al cine en las salas de clase como recurso didáctico complementario para que los alumnos disfruten aprendiendo.

En definitiva el cine es su doble representación, da a conocer diferentes épocas históricas, con sus espacios y recreaciones incluso geográficas; como herramienta para la enseñanza en la cual los profesores tienen que aprovechar, podemos destacar lo siguiente:

- Brindan un conocimiento sobre ciencias, política, economía, sociedad, cultura, arte, etc. de una determinada época histórica.

- Es una fuente original del siglo XX.
- Contiene valores estéticos propios
- Usa un lenguaje cinematográfico.

Las películas como documento histórico

Todos los filmes son históricos, incluso los pornográficos, todo filme tiene una sustancia histórica, Ferro, M. (1980), las cámaras filmadoras con las imágenes captadas muestran el comportamiento real de las personas, describe como es la sociedad, en su lapsus, descubriendo sus secretos sin que se lo busque. Esto ha permitido que se dé la censura cinematográfica, esto no es un obstáculo para minimizar el valor de las películas al momento de utilizarlo como un documento histórico, esto es porque el cine como cualquier otra fuente puede revelar a la sociedad tal como es en todas sus manifestaciones.

Las películas como cualquier otra realización del ser humano, refleja la forma de ser y pensar de los individuos que la han elaborado y la época en la cual se ha desarrollado, en especial a lo que corresponde a la historia del siglo XX que es un elemento importante del medio de comunicación de las masas que expresa claramente los sentimientos y formas de ser tanto de hombres como de mujeres que hicieron los filmes.

Ferro, M. (1980), el film, imagen o no de la realidad, documento o ficción, intriga auténtica o mera invención, es Historia. ¿El postulado? Que aquello que no ha sucedido, las creencias, las intenciones, lo imaginario del hombre, tiene tanto valor de Historia como la misma Historia. En este sentido cualquier película puede ser utilizada por los profesores como un material didáctico, siempre y cuando sea sometida a una crítica rigurosa, para poder identificar los elementos científicos e históricos que pueden proporcionar las diferentes películas que existen, aunque su objetivo no sea enseñar y solo pretendan narrar con argumentos dramáticos, pero si se las utiliza adecuadamente si puede obtener interpretaciones con un gran valor histórico, ya

que las películas están íntimamente relacionados con las tendencias, preocupaciones, aspiraciones de las diferentes épocas, basados en la tendencia ideológica predominante del momento histórico de la sociedad, y los filmes tendrán que expresar lo manifestado en sus producciones, las películas se convierten en testimonios por ser los testigos de la historia y por lo tanto son documentos que servirán para dar clases de historia como fuente auxiliar. Las películas nos hacen reír, llorar, soñar, nos trasladan a lugares lejanos y fantásticos, nos escandalizan a veces por su contenido, o simplemente una historia que espera ser descubierta por los espectadores.

Existe una gran variedad de géneros de películas que se han dado a lo largo de la historia y el planeta entre los que podemos destacar;

- El cine político
- El cine social
- El cine ideológico
- El cine histórico
- El cine de ficción
- El cine dramático
- El cine de comedia

El cine en la cultura de masas

El cine desde su origen lleva consigo una contradicción constante; por una parte, está ligada a la producción industrial, basado en los valores y deseos que están vigentes en una sociedad, se transforma en un objeto de consumo; y por otro lado al ser un producto cultural dirigido a los espectadores quienes lo verán para bien o para mal según su imaginación. De los medios de comunicación, el cine se diferencia de los demás por su cualidad de ser un vehículo de la cultura, puede ofrecer las más hermosas obras de arte, como las peores aberraciones.

Sorlin, P. (1985) El cine con los diferentes filmes busca a reproducir y reforzar estereotipos en las cuales los grupos sociales

se sitúan y definen unos ante otros, y así el cine se convierte en un mecanismo ideológica en la cultura de masas

¿Cómo se debe analizar las películas?

En el sistema educativo nacional aún existen profesores que manifiestan que la única forma de obtener conocimientos es solo por medio de un libro, y de esta forma ven al cine solo como una forma de entretenimiento; de igual forma los historiadores consideraban que la única forma de estudiar historia es solo a través de los documentos históricos y que las películas no dan ningún aporte para esto.

De la Torre S. (1996) El primer paso para programar un conjunto de películas vinculadas a las clases de historia ha de ser la confección de una selección de los filmes que mejor puedan utilizarse para abordar épocas, sociedades y procesos históricos que hay que estudiar.

Para utilizar una película en la actividad educativa, necesariamente se tendrá que analizar la interpretación histórica que realiza sobre los acontecimientos y los criterios que se usan en determinado presente, para relacionar el relato con las connotaciones ideológicas que intervienen al momento de realizar el filme. Para que el profesor saque provecho al máximo las películas no solo es cuestión de poner el filme y abandonar el aula, tiene que realizar ejercicios de pre visualización e investigar el contexto que encierra la película para localizar los temas que servirán al grupo y solo así se logra una contextualización para usar adecuadamente el material fílmico.

Para la selección de las películas según De la Torre Saturnino se tomara en cuenta los siguientes aspectos:

- La película seleccionada debe tener atractivo para los escolares
- Si la película trasmite valores cívicos, que permita crecer en su forma de ver el mundo, al alumnado de forma personal.

- La película sea una producción con un alto nivel de lenguaje audiovisual, rica en su producción.
- Debe aportar motivos para interpretación y reflexión del alumnado, de los hechos históricos de los procesos sociales y acontecimientos vividos por la humanidad.
- Las películas deben contener propuestas para ser utilizadas en el currículo de las ciencias sociales.
- Por último, que la película sea fácil de adquirirla en el mercado cinematográfico.

Conclusiones

Toda película, independientemente de su género, contiene un valor histórico porque refleja la sociedad, los comportamientos, los imaginarios y las ideologías de la época en que fue producida. Aunque no tenga rigor científico, el cine puede ser utilizado como fuente auxiliar para el estudio de las ciencias dependiendo del género a ser estudiado, siempre que sea analizado críticamente.

Desde sus orígenes, el cine fue considerado solo un espectáculo, pero al incorporar temas históricos y científicos generó polémicas por la forma en que los trataba. El debate se mantiene porque el cine, al construir narrativas, también genera estereotipos y modelos en el imaginario social, influyendo en la percepción colectiva del pasado.

El cine como recurso pedagógico, pese a su valor educativo, el cine sigue siendo subestimado por muchos docentes e historiadores, quienes lo ven como entretenimiento más que como herramienta de enseñanza.

En la enseñanza de la ciencia, el profesor debe seleccionar películas adecuadas, analizarlas críticamente y contextualizarlas, evitando que los estudiantes las interpreten como verdades absolutas.

El cine no sustituye a los libros ni a las fuentes escritas, pero complementa la enseñanza si se trabajan varios filmes de una misma temática y se los contrasta con fuentes históricas.

El análisis debe abarcar no solo el contenido histórico, sino también guion, montaje, escenarios, banda sonora y el lenguaje audiovisual.

Además de ser arte y medio de comunicación, el cine es un producto cultural e industrial que difunde ideologías, refuerza estereotipos y moldea la cultura de masas. Su carácter dual (arte y consumo) lo convierte en un instrumento poderoso para comprender los valores, tensiones y aspiraciones de cada época.

Para que el cine sea un recurso didáctico eficaz debe cumplir con criterios como: atractivo para los estudiantes, calidad audiovisual, transmisión de valores cívicos y humanos, pertinencia curricular y facilidad de acceso. El docente debe preparar actividades de pre-visualización y reflexión posterior, favoreciendo la interpretación crítica y la comparación con otras fuentes.

El cine es un documento histórico de gran valor y un recurso pedagógico potente, pero su uso requiere de una mirada crítica, una adecuada selección de materiales y una integración consciente en la enseñanza.

Bibliografía

- Abruzzese, A. (2004) Cultura de Masas, CIC (Cuadernos de Información y Comunicación), 9, 189-192, ISSN: 1135-7991. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0404110189A/7316>
- Bazin, A. (1991): ¿Qué es el cine?. Madrid, Rialp.
- Cabero, J. (2015). La utilización de las TIC en la enseñanza de las ciencias: posibilidades y retos. Revista de Educación a Distancia, (46), 1-15.
- De la Torre, S (1996). Cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes, Octaedro
- Escudero, A. Tort, n. De la Torre, L (1997): "Cine formativo", Barcelona: OCTAEDRO
- Ferro, M. (1997): "Cine e historia", Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Fernández, C. (1976): Iniciación al lenguaje del cine. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.
- García, A. (2007): "Infancia, cine y educación", editorial, Diego Martín

- Gil De Muro, E. (2006). De los valores del cine al cine de valores. Burgos, Monte Carmelo.
- Guichot, V. (2013). Educar con el cine: nuevas miradas para la pedagogía contemporánea. *Revista Educación XX1*, 16(1), 157-176.
- Goyeneche-Gómez, E. Diciembre de 2012. Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave* 15 (3), 387-414. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/pdf/649/64924872003.pdf>
- Gubern, R.: (1995): *Historia del Cine*. Barcelona, Lumen.
- Hernández, F. (2010): "Educación y cultura visual", editorial Octaedro.
- HODSON, D. (2014). BECOMING PART OF THE SOLUTION: LEARNING ABOUT ACTIVISM, LEARNING THROUGH ACTIVISM, LEARNING FROM ACTIVISM. *STUDIES IN SCIENCE EDUCATION*, 50(1), 1–43.
- Ibars, R. López I. La historia y el cine, Artículo Clío. Recuperado a partir de <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.htm>
- KUHN, T. (1962). *THE STRUCTURE OF SCIENTIFIC REVOLUTIONS*. UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1996): "El vídeo en el aula" en *Comunidad Educativa*, n° 234, pág. 24-26.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1997): La producción de documentales didácticos para el aprendizaje "El Formador" n° 8, págs. 10-12. Málaga.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1999): El profesor como orientador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, *Bases para la didáctica de la orientación laboral, las relaciones interpersonales en el aula y la formación profesional de los profesores*. Málaga. Facep.
- Martínez-Salanova, E. (2001): "¿Cómo utilizar el cine para la educación en valores?", en el libro "Actas del encuentro de grupos de trabajo", Páginas 31-54. Málaga, Centro de Profesorado.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002): "Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine". Huelva. Grupo Comunicar.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2001): Valores de la comunicación y comunicación de los valores, en el libro «Actas del encuentro de grupos de trabajo», Páginas 15-29. Málaga, Centro de Profesorado.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2001): "¿Cómo utilizar el cine para la educación en valores?", en el libro "Actas del encuentro de grupos de trabajo", Páginas 31-54. Málaga, Centro de Profesorado.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002): "Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine". Huelva. Grupo Comunicar.
- McQUAIL, D. (1991): *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona, Ed. Paidós.
- Rincón, O. (2006). *Culturas mediáticas*. Bogotá: Gedisa.
- Rosenstone, R. (1995). *La Historia en el Cine: el Cine en la Historia*. Madrid:
- Solano, F., Getino, O. (1973): "Cine, cultura y descolonización", Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Schickel, R. (1964): "Cine y cultura de masas", Buenos Aires: Paidós S.A.I.C.F.
- SOLANO, F., GETINO, O. (1973): "Cine, cultura y descolonización", Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- SCHICKEL, R. (1964): "Cine y cultura de masas", Buenos Aires: Paidós S.A.I.C.F.

CITAR ESTE ARTICULO:

Loachamín Paucar, M. P., Tipán Ruiz, M. A., Mantilla Guamán, A. L., & Aldana Pillajo, P. del C. (2025). El uso del cine como herramienta de la enseñanza – aprendizaje de las ciencias en la cultura de masas. *RECIMUNDO*, 9(2), 990–1005. [https://doi.org/10.26820/recimundo/9.\(2\).abril.2025.990-1005](https://doi.org/10.26820/recimundo/9.(2).abril.2025.990-1005)

